



Secese



Novogotika



Novorenesance



Novorománský sloh



Novobaroko



Novoklasicismus

V 19. století už nemůžeme mluvit o základním slohu, který by v určité době převládal a byl pro ni typický a jediný. Umělecký vývoj probíhal v několika směrech a stylech současně. Ve druhé polovině 19. století vycházeli stavitelé z velkých slohů minulosti.

Romantizmus

Jestliže je možno symbolicky datovat počátek éry klasicizmu vítězstvím Velké francouzské revoluce, pak společenské předpoklady nástupu pozdního klasicizmu a raného romantizmu v architektuře jsou dány pádem Napoleonova císařství.

Kult minulosti – historizmu – je zejména v architektuře jednou stranou tendence vývoje, druhou je negace stnulých kánonů klasicizmu, snaha o větší přizpůsobivost životu a jeho potřebám, možnost větší rozmanitosti a složitosti, upuštění od jednoznačnosti antické symetrie. Současně však přináší znaky, které se stávají charakteristickými pro další vývoj architektury 19. století, a to přehlínost, kontrast a neúměrné množství detailů.

Romantizmus v českých zemích začíná ještě v klasicistním údobí na začátku 19. století. V 50. a 60. letech vznikají celé skupiny romantických, často novogotických staveb jak ve městech, tak na venkově. Staví se novogotické kostely, romantické prvky pronikají i do průmyslových staveb.

Proti naivnímu okouzlení z rozmanitosti a tvůrčí volnosti raného romantizmu 40. a 50. let, který byl návratem ke středověkým slohům, stálo u kolébky pozdního romantizmu vědecké studium památek, jež měly být restaurovány, a střídavě logická úvaha nad plány jejich dostavby.

Účelově racionální duch doby pomohl k vytvoření představy o vhodnosti různých slohů pro stavby odlišných účelů. Například pro vilu, nájemní dům a divadlo byl vhodný styl renesance, pro chrám nebo nemocnici zase gotika. Radnice, soud nebo parlament se mohly navrhovat v obou stylech a záleželo jen na tom, měla-li být akceptována spíše antická bohatost a moc, nebo naopak středověká tradice a početnost.

Secese

Název vznikl z latinského slova secessio = odchod. Symbolizoval protestní odchod mladých umělců z tehdejších uměleckých organizací. Secese vznikla na přelomu 19. a 20. století. Uplatnila se hlavně v architektuře a v užitém umění. Často hledala nápady v gotice, japonském umění a ornamentech dávných Keltů. Využívá nové materiály, prosazuje technický pokrok v architektuře a je pro ni příznačná velká citovost, fantazie, neobvyklé barevné odstíny.

Vydala Posázaví o.p.s., Zámek Jemniště 1, 257 01 Postupice v roce 2011 nákladem 5 000 ks v rámci realizace projektu spolupráce „Posázaví a Rakovnícko – podpora venkovské aktivní turistiky“ • Autoři fotografií: Jaroslav Pelíšek, Václav Pošmurný, František Vaňásek • Grafická úprava: Václav Pošmurný • Tisk: Pavel Fuksa – GraTypoPrint • Autor textů: Ing. Arch. Lubomír Hamarčák, textové úpravy PhDr. Jaroslava Tůmová



Evropský zemědělský fond pro rozvoj venkova: Evropa investuje do venkovských oblastí



ARCHITEKTURA 19. STOLETÍ

V POSÁZAVÍ



Znosimská brána zámekého parku ve Vlašimi



Zámek Konopiště



Zámek Lišno



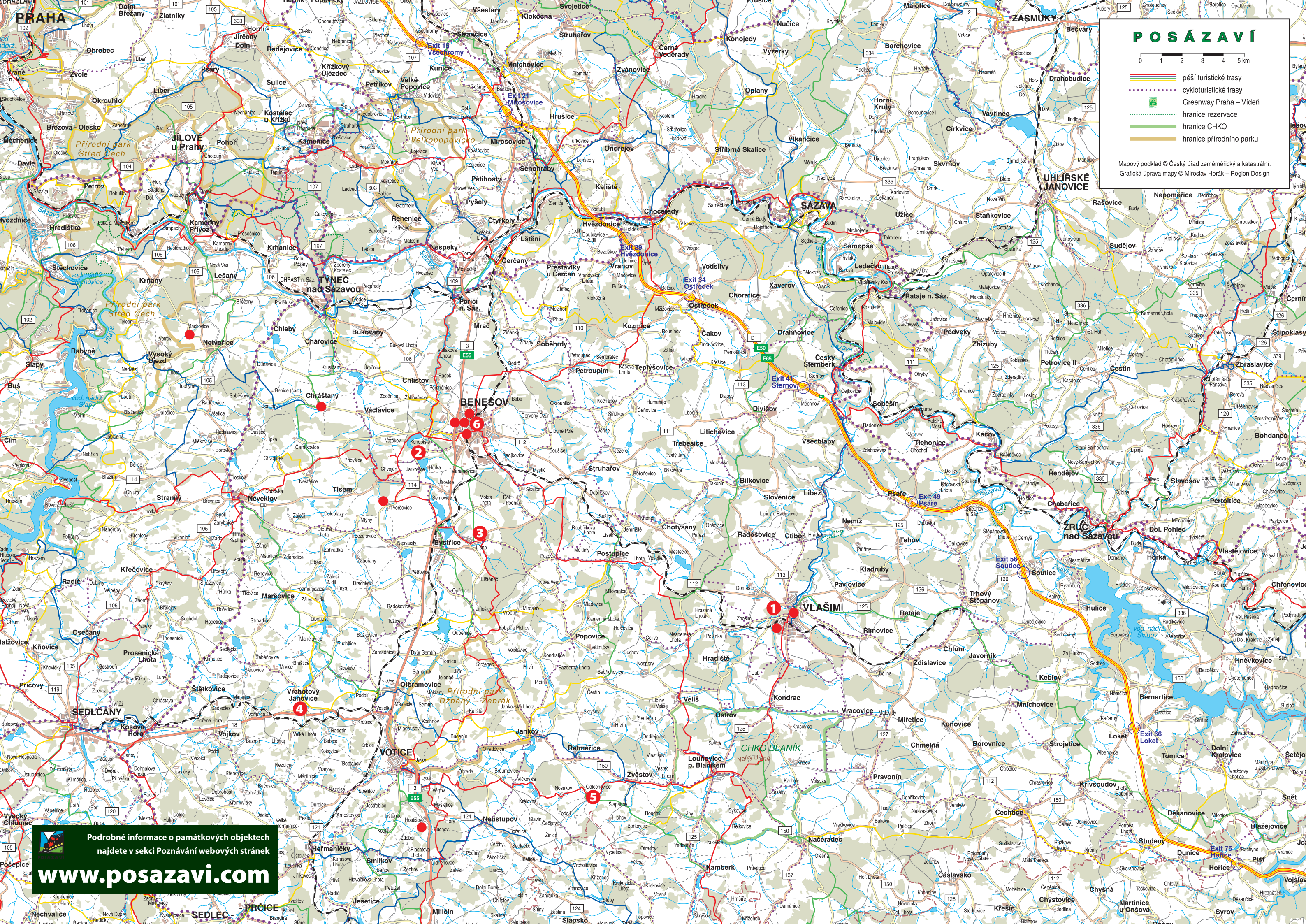
Zámek Vrchotovy Janovice



Zámek Odlochovice



Bývalá záložna – dnes muzeum – v Benešově



POSÁZAVÍ

0 1 2 3 4 5 km

- peší turistické trasy
- cykloturistické trasy
- Greenway Praha – Viedeň
- hranice rezervace
- hranice CHKO
- hranice přírodního parku

Mapový podklad © Český úřad zeměměřický a katastrální.
Grafická úprava mapy © Miroslav Horák – Region Design

Podrobné informace o památkových objektech
najdete v sekci Poznávání webových stránek

www.posazavi.com