



POSÁZAVÍ



ARCHITEKTURA 19. STOLETÍ

V POSÁZAVÍ



Znosimská brána zámekového parku ve Vlašimí



Zámek Lásko



Zámek Orlíkovice



Zámek Konopiště



Zámek Vrchotovy Janovice



Bývalá záložna - dnes muzeum v Benešově



Secese



Novorománský sloh



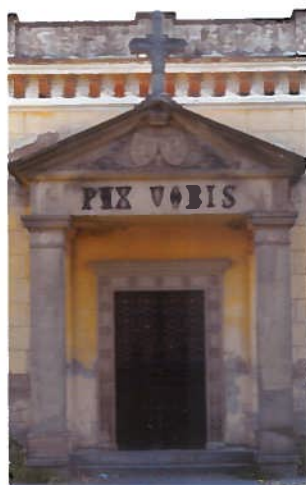
Novogotika



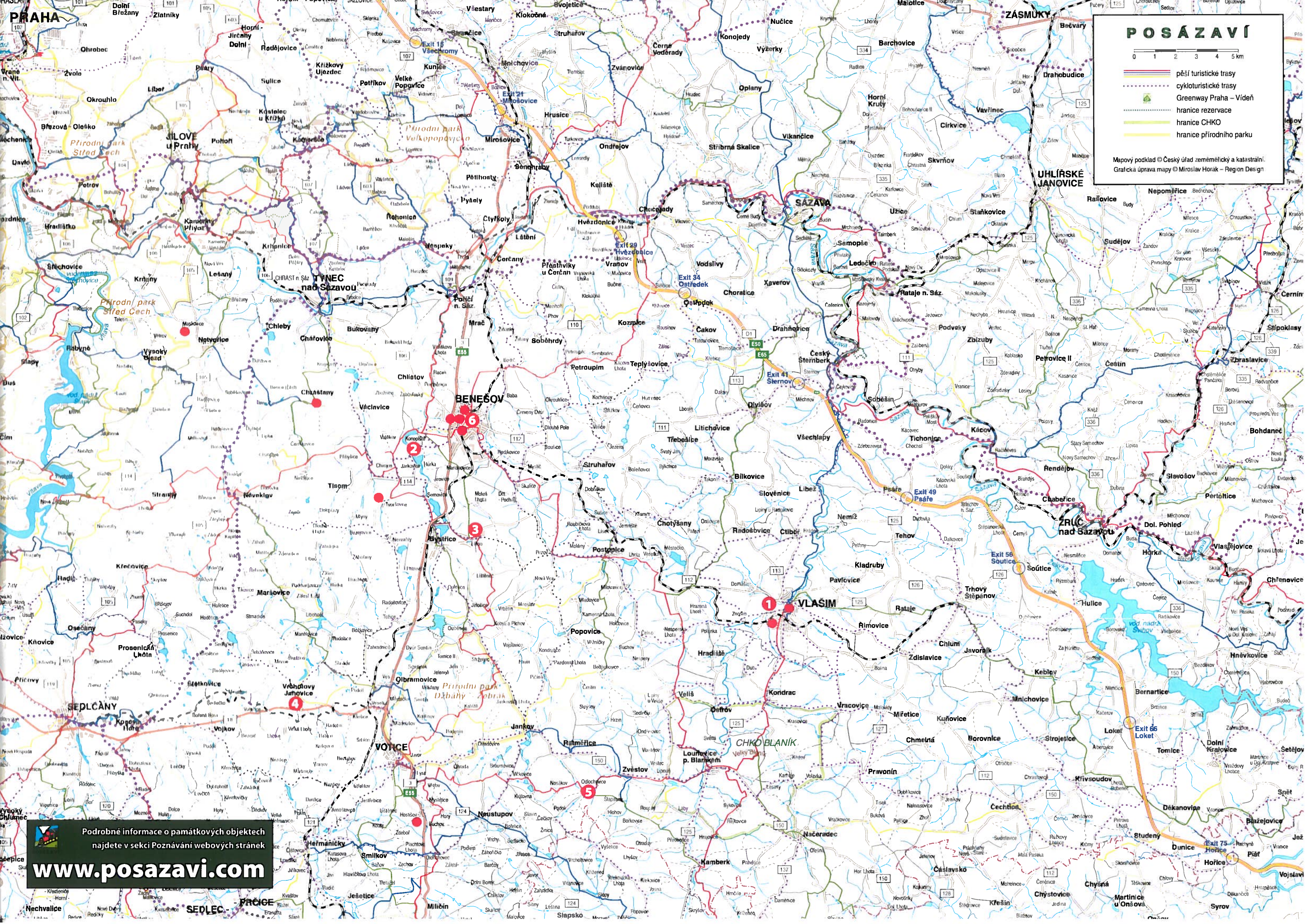
Novobaroko



Novorenesance



Novoklasicismus



POSÁZAVÍ

0 1 2 3 4 5 km

- pěší turistické trasy
- cykloturistické trasy
- Greenway Praha – Vídeň
- hranice rezervace
- hranice CHKO
- hranice přírodního parku

Mapový podklad © Český úřad zeměměřický a katastrální
Grafická úprava mapy © Miroslav Horák – Region Design

Podrobné informace o památkových objektech
najdete v sekci Poznávání webových stránek
www.posazavi.com

V 19. století už nemůžeme mluvit o základním slohu, který by v určité době převládal a byl pro ni typický a jedinečný. Umělecký vývoj probíhal v několika směrech a stylech současně. Ve druhé polovině 19. století vycházeli stavitelé z velkých slohů minulosti.

Romantizmus

Jestliže je možno symbolicky datovat počátek ery klasicismu vítězstvím Velké francouzské revoluce, pak společenské předpoklady nastupu pozdního klasicismu a raného romantismu v architektuře jsou dány pádem Napoleonova císařství.

Kult minulosti – historismus – je zejména v architektuře jednou stranou tendence vývoje, druhou je negace stávajících kanonů klasicismu, snaha o větší přizpůsobivost životu a jeho potřebám, možnost větší rozmanitosti a složitosti, upuštění od jednoznačnosti antické symetrie. Současně však přináší znaky, které se staví charakteristickými pro další vývoj architektury 19. století, a to přehlednost, kontrast a neuměrné množství detailů.

Romantizmus v českých zemích začíná ještě v klasicistním období na začátku 19. století. V 50. a 60. letech vznikají celé skupiny romantických, často novogotických staveb jak ve městech, tak na venkově. Staví se novogotické kostely, romantické prvky pronikají i do průmyslových staveb.

Proti narvinnému okouzlení z rozmanitosti a tvůrčí volnosti raného romantismu 40. a 50. let, který byl návratem ke středověkým slohům, stalo u kolečky pozdního romantismu vědecké studium památek, jež měly být restaurovány, a střídavě logická úvaha nad plány jejich dostavby.

Účelově racionální duch doby pomohl k vytvoření představy o vhodnosti různých slohů pro stavby odlišných účelů. Například pro vilu, nájemní dům a divadlo byl vhodný styl renesance, pro chrám nebo nemocnici zase gotika. Radnice, soud nebo parlament se mohly navrhovat v obou stylech a záleželo jen na tom, měla-li být akceptována spíše antická bohatost a moc, nebo naopak středověká tradice a početnost.

Secese

Název vznikl z latinského slova secessio = odchod. Symbolizoval protestní odchod mladých umělců z tehdejších uměleckých organizací. Secese vznikla na přelomu 19. a 20. století. Uplatnila se hlavně v architektuře a v užitém umění. Často hledala nápady v gotice, japonském umění a ornamentech dávných Keltů. Využívala nové materiály, prosazuje technický pokrok v architektuře a je pro ni příznačná velká citovost, fantazie, neobvyklé barevné odstíny.

Vydala Posázaví o.p.s., Zámek Jemniště 1, 257 01 Postupice v roce 2011
nákladem 5 000 ks v rámci realizace projektu spolupráce „Posázaví a Rakovnícko – podpora venkovské aktivní turistiky“ • Autoři fotografií:
Jaroslav Pelíšek, Václav Pošmurný, František Vaňásek • Grafická úprava:
Václav Pošmurný • Tisk: Pavel Fuksa – GraTypoPrint • Autor textů:
Ing. Arch. Eubomír Hamrčák, textové úpravy PhDr. Jaroslava Tůmová



PROGRAM ROZVOJE VENKOVA

Evropský zemědělský fond pro rozvoj venkova: Evropa investuje do venkovských oblastí